



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - Proen

Av. José de Sá Maniçoba, s/nº. Centro - Caixa Postal 252 – 56304-205 - Petrolina-PE
Telefone: (87) 3862 3869. E-mail: proen@univasf.edu.br

		UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO PROGRAMA DE DISCIPLINA		
NOME		COLEGIADO	CÓDIGO	SEMESTRE
Teoria e panorama do conto literário		CARTES	ARTE 0038	2017.1
CARGA HORÁRIA	TEÓR: 60	PRÁT: ----	HORÁRIOS: Sextas (14h às 18h) e Sábados (08h às 12h)	
CURSOS ATENDIDOS				SUB-TURMAS
Artes Visuais (optativa)				-----
PROFESSOR (ES) RESPONSÁVEL (EIS)				TITULAÇÃO
Fulvio Torres Flores				Doutor
EMENTA				
O conto como gênero literário, seus limites e suas possibilidades. Contos exemplares da história da literatura estrangeira e brasileira.				
OBJETIVOS				
OBJETIVO GERAL				
Analisar contos exemplares da literatura estrangeira e nacional a partir da teoria sobre esse gênero e tecer relações com a História, as Ciências Sociais e a Psicanálise, entre outras.				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS				
<ul style="list-style-type: none">• Construir um conjunto de leituras dos principais contos da literatura mundial e da brasileira, entre eles Edgar Allan Poe, Anton Tchekhov, Julio Cortázar e Machado de Assis.• Fundamentar a leitura de contos com as teorias pertinentes, refletindo criticamente em relação à produção desse gênero.• Tecer relações entre os contos e a História, as Ciências Sociais e a Psicanálise.				
METODOLOGIA (recursos, materiais e procedimentos)				
<ul style="list-style-type: none">• Exposição oral dialogada;• Discussão de textos e filmes;• Leitura orientada;• Trabalho em equipe.				
FORMAS DE AVALIAÇÃO				
Será permanente e integral no acompanhamento do desempenho de alunos com base nas discussões e atividades desenvolvidas, com apresentação de trabalho final em equipe (no máximo três discentes).				



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - Proen

Av. José de Sá Maniçoba, s/nº. Centro - Caixa Postal 252 – 56304-205 - Petrolina-PE
Telefone: (87) 3862 3869. E-mail: proen@univasf.edu.br

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Número	TEMAS ABORDADOS/DETALHAMENTO DA EMENTA
1	Distinção do conto em relação ao romance, à poesia, à dramaturgia e à novela
2	Teorias sobre o conto de Poe aos nossos dias
3	Leitura de contos exemplares da literatura estrangeira e brasileira, com variação de temas, formas, linguagem etc.

REFERÊNCIAS

Textos teóricos

ANDRADE, Mario de. Contos e contistas. In: _____. **O empalhador de passarinho**. 3. ed. São Paulo: Martins; Brasília: INL, 1972. p. 5-8.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: _____. **Vários escritos**. São Paulo; Rio de Janeiro: Duas Cidades; Ouro sobre Azul, 2004. p. 169-191.

CORTÁZAR, Julio. Alguns aspectos do conto. In: _____. **Obra crítica**. Organização de Jaime Alazraki. Tradução de Paulina Wacht e Ari Roitman. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999. p. 345-363.

COSTA, Iná Camargo. Mário de Andrade e o Primeiro de maio de 35. In: BOSI, Viviana; CAMPOS, Claudia Arruda; HOSSNE, Andrea Saad; RABELLO, Ivone Daré (Org.). **Ficções: leitores e leituras**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2001. p. 129-149.

FRIEDMAN, Norman. O que faz um conto ser curto? Tradução de Maria Cavalcanti de Barros. **Revista USP**, São Paulo, n. 63, p. 219-230, set./nov. 2004.

JOLLES, André. O conto. In: _____. **Formas simples**. Tradução: Alvaro Cabral. São Paulo: Cultrix, 1976. p. 181-204.

POE, Edgar Allan. A filosofia da composição. In: BARROSO, Ivo (Org.). **"O Corvo" e suas traduções**. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2000.

PIGLIA, Ricardo. Novas teses sobre o conto. In: _____. **Formas breves**. Tradução José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. p. 95-114.

_____. Teses sobre o conto. In: _____. **Formas breves**. Tradução José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. p. 87-94.

PONTIERI, Regina. Formas históricas do conto: Poe e Tchekhov. In: BOSI, Viviana; CAMPOS, Claudia Arruda; HOSSNE, Andrea Saad; RABELLO, Ivone Daré (Org.). **Ficções: leitores e leituras**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2001. p. 91-111.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - Proen

Av. José de Sá Maniçoba, s/nº. Centro - Caixa Postal 252 – 56304-205 - Petrolina-PE
Telefone: (87) 3862 3869. E-mail: proen@univasf.edu.br

Textos literários

ANDRADE, Mario de. Primeiro de maio. In: _____. **Contos Novos**. São Paulo: Klick Editora, 1997. p. 43-53.

ASSIS, Machado de. Pai contra mãe. In: MORICONI, Italo (Org.). **Os cem melhores contos brasileiros do século**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009. p. 19-27.

BORGES, Jorge Luis. A biblioteca de Babel. **Ficções**. Trad. Carlos Nejar. Porto Alegre: Editora Globo, 1970. p. 61- 70 .

CORTÁZAR, Julio. Carta a uma senhorita em Paris. In: COSTA, Flavio Moreira da. **Os melhores contos fantásticos**.. Tradução do conto: Remy Gorga Filho. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006. p. 569-578.

DENSER, Marcia. Hell's angels. In: MORICONI, Italo (Org.). **Os cem melhores contos brasileiros do século**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009. p. 419-426.

HILST, Hilda. Rútilo nada. In: PÉCORA, Alcir (Org.). **Rútilos**. São Paulo: Globo, 2003. p. 79-103.

KENZABURO, Oe. A arrogância dos mortos. In: WAKISABA, Geny (Org.). **Contos de Oe Kenzaburo**. São Paulo: Centro de Estudos Japoneses da USP, 1995. p. 37-71.

LISPECTOR, Clarice. Uma galinha. In: MORICONI, Italo (Org.). **Os cem melhores contos brasileiros do século**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009. p. 258-260.

PIRANDELLO, Luigi. Um convidado à mesa. In: SANTOS, Yolanda Lhullier dos; SANTOS, Nádia (Org.). **Contos e novelas de língua estrangeira**: volume I. Tradução: [s.n.]. São Paulo: Livraria e Editora Logos, [S.d]. p. 221-230.

POE, Edgar Allan. A queda da casa de Usher. Disponível em: <http://virtualbooks.terra.com.br/freebook/traduzidos/download/A_Queda_da_Casa_de_Usher.pdf>. Acesso em: 15 fev. 2011.

_____. William Wilson. In: COSTA, Flavio Moreira da. **Os melhores contos fantásticos**. Tradução do conto: Oscar Mendes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006. p. 287-308.

ROSA, Guimarães. A terceira margem do rio. , In: _____. **Primeiras estórias**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. p. 79-85

SANT'ANNA, André. O importando vermelho de Noé. In: In: MORICONI, Italo (Org.). **Os cem melhores contos brasileiros do século**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009. p. 594-601.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - Proen

Av. José de Sá Maniçoba, s/nº. Centro - Caixa Postal 252 – 56304-205 - Petrolina-PE
Telefone: (87) 3862 3869. E-mail: proen@univasf.edu.br

TCHEKHOV, Anton. Brincadeira. Disponível em:

<<http://www.baratosdaribeiro.com.br/clubedaleitura/2009/01/15/%E2%80%9Ca-brincadeira%E2%80%9D-de-tchekov/>>. Acesso em: 19 fev. 2011.

TREVISAN, Dalton. Uma vela para Dario. In: MORICONI, Italo (Org.). **Os cem melhores contos brasileiros do século**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009. p. 279-280.

WOOLF, Virginia. Três quadros. In: SANTOS, Yolanda Lhullier dos; SANTOS, Nádía (Org.). **Contos e novelas de língua estrangeira: volume I**. Tradução: [s.n.]. São Paulo: Livraria e Editora Logos, [S.d.]. p. 21-24.

Data: ____/____/____.

ASSINATURA DO PROFESSOR

HOMOLOGADO NO COLEGIADO

COORD. DO COLEGIADO