

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Roteiro de Cinema Carga horária total: 60 h Carga horária teórica: 30 h Carga horária prática: 30 h	Código da Disciplina: ARTE 0027
	Período de oferta: 2015.1
	Turma: EX
Professor responsável: Prof. Dr. Fulvio Torres Flores	

EMENTA

Os principais conhecimentos e técnicas para a elaboração de um roteiro cinematográfico. Características da linguagem cinematográfica. Estrutura dramática e fragmentária. O verbal, o sonoro e o imagético no roteiro. Criação de personagens. Nomenclatura técnica.

OBJETIVO GERAL

Apresentação e discussão das principais teorias e técnicas de escrita de roteiro. Prática de roteiro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Apresentação das diferentes teorias de roteiro;
- Apresentação das diferentes técnicas de escrita de roteiro;
- Propiciar a prática da escrita de roteiro.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA
- PERSONAGEM
- STORY-LINE
- SINOPSE
- ARGUMENTO
- ESCALETA
- CENA
- ESTRUTURA DRAMÁTICA
- ESTRUTURA NÃO DRAMÁTICA
- IMAGEM
- DIÁLOGO
- SOM DIEGÉTICO
- MÚSICA DIEGÉTICA
- MÚSICA EXTRADIEGÉTICA

METODOLOGIA

- Exposição oral dialogada;
- Trabalho em equipe;
- Leitura orientada;
- Seminários;
- Discussão de textos e filmes.

RECURSOS MATERIAIS UTILIZADOS

Textos, filmes, quadro branco, pincel, notebook, data-show, DVD, TV, som, bibliografia da disciplina.

AVALIAÇÃO

Será permanente e integral no acompanhamento do desempenho de alunos com base na participação nas discussões e atividades desenvolvidas, seguindo os critérios:

- Frequência;
- Leituras e participação nas discussões;
- Avaliação escrita individual;
- Apresentação de seminário;
- Texto escrito ao final da disciplina.

REFERÊNCIAS

CAMPOS, Flavio de. **Roteiro de cinema e de televisão** – a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Tradução Fernando Albagli; Benjamim Albagli. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

FIELD, Syd. **Manual do roteiro**. Tradução: Alvaro Ramos. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

GOMES, Paulo Emílio Salles. A personagem cinematográfica. In: CANDIDO, ANTONIO et. al. **A personagem de ficção**. 11. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009, p. 103-119.

HOWARD, David; MABLEY, Edward. **Teoria e prática do roteiro**. Tradução: Beth Vieira. São Paulo: Globo, 1996.

MCKEE, Robert. **Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiro**. Tradução Chico Marés. Curitiba: Arte & Letra, 2006.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO – UNIVASF
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN
DEPARTAMENTO DE REGISTRO E CONTROLE ACADÊMICO – DRCA

COLEGIADO DE ARTES VISUAIS

SEGER, Linda. **A arte da adaptação**: como transformar fatos e ficção em filme. Tradução Andrea Netto Mariz. São Paulo: Bossa Nova, 2007.

ASSINATURA: _____	MATRICULA SIAPE: 1772732
-------------------	--------------------------

Carimbo do DRCA:	Emitido pelo DRCA em ____/____/____
------------------	-------------------------------------