



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - Proen

Av. José de Sá Maniçoba, s/nº. Centro - Caixa Postal 252 – 56304-205 - Petrolina-PE
Telefone: (87) 3862 3869. E-mail: proen@univasf.edu.br

		UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO PROGRAMA DE DISCIPLINA		
NOME		COLEGIADO	CÓDIGO	SEMESTRE
Narrativas e Visualidades		CARTES	ARTE 0046	2017.1
CARGA HORÁRIA	TEÓR: 60	PRÁT: ----	HORÁRIOS: Segundas (18h às 22:10h)	
CURSOS ATENDIDOS				SUB-TURMAS
Artes Visuais (obrigatória), Ciências Sociais, Psicologia e Engenharias (eletiva)				-----
PROFESSOR (ES) RESPONSÁVEL (EIS)				TITULAÇÃO
Fulvio Torres Flores				Doutor
EMENTA				
As narrativas literária, teatral e cinematográfica: espaço, tempo, personagens e enredo. Elementos visuais na literatura, no teatro e no cinema. Convergências e diferenças entre essas linguagens. Adaptação e intertextualidade.				
OBJETIVOS				
OBJETIVO GERAL				
Analisar as formas de construção ficcional, sua intertextualidade e possibilidades de adaptação, relacionando os textos literários com produções para o palco e para as telas.				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS				
<ul style="list-style-type: none">• Apresentar e discutir questões sobre literatura, dramaturgia e cinema.• Ler e discutir obras literárias (conto, romance e peça teatral);• Ler e discutir produção intelectual sobre tais obras;• Discutir as questões relacionadas à visualidade intrínseca nas obras e às adaptações para as artes visuais a partir das obras.				
METODOLOGIA (recursos, materiais e procedimentos)				
<ul style="list-style-type: none">• Exposição oral dialogada;• Discussão de textos e filmes;• Leitura orientada;• Trabalho em equipe.				
FORMAS DE AVALIAÇÃO				
Será permanente e integral no acompanhamento do desempenho de alunos com base nas discussões e atividades desenvolvidas, com apresentação de trabalho final em equipe (no máximo três discentes).				



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - Proen

Av. José de Sá Maniçoba, s/nº. Centro - Caixa Postal 252 – 56304-205 - Petrolina-PE
Telefone: (87) 3862 3869. E-mail: proen@univasf.edu.br

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Número	TEMAS ABORDADOS/DETALHAMENTO DA EMENTA
1	A literatura como narrativa ficcional
2	As narrativas manifestas e latentes nos sonhos
3	O conto e seu potencial narrativo
4	O romance: enredo, personagens, ideias
5	A (áudio)visualidade no roteiro cinematográfico
6	O cinema: linguagem e narrativa audiovisual
7	Da dramaturgia à encenação: limites e possibilidades

REFERÊNCIAS

BRECHT, Bertold. Aquele que diz sim e aquele que diz não. In: _____. **Teatro completo em 12 volumes**. Tradução: Luis Antônio Martinez Corrêa e Marshall Netherland. 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2004. p. 213-232. [Volume 3]

CANDIDO, Antonio. A personagem do romance. In: CANDIDO, Antonio; ROSENFELD, Anatol; PRADO, Décio de Almeida; GOMES, Paulo Emílio Salles. **A personagem de ficção**. 11. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. p. 51-80.

_____. O direito à literatura. In: _____. **Vários escritos**. São Paulo; Rio de Janeiro: Duas Cidades; Ouro sobre Azul, 2004. p. 169-191.

FLORES, Fulvio Torres. Adaptação cinematográfica: princípios básicos e questões relevantes para a análise de Querô, de Plínio Marcos. In: FIORUCI, Wellington Ricardo; WOLKOFF, Gisele Giandoni. **Correspondências: literatura e cinema**. Curitiba: Editora CRV, 2015. p. 83-96.

FREUD, Sigmund. **Sobre os sonhos**. Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas, Vol. 5. Imago, Rio de Janeiro, p. 671-725.

GOMES, Paulo Emílio Salles. A personagem do cinema. In: CANDIDO, Antonio; ROSENFELD, Anatol; PRADO, Décio de Almeida; GOMES, Paulo Emílio Salles. **A personagem de ficção**. 11. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. p. 103-119.

GOTLIB, Nádya Battela. O conto: uma narrativa. In: _____. **Teoria do conto**. São Paulo: Ática, 2006. p. 11-31.

HOWARD, David; MABLEY, Edward. Princípios básicos da roteirização. In: _____. **Teoria e prática do roteiro**. Tradução Beth Vieira. São Paulo: Globo, 1996. p. 56-74;141-144.

LEITE, Ligia Chiappini Moraes Leite. Narração, ficção e valor. In: _____. **O foco narrativo**. São Paulo: Ática, 2007. p. 5-24.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
PRÓ-REITORIA DE ENSINO - Proen

Av. José de Sá Maniçoba, s/nº. Centro - Caixa Postal 252 – 56304-205 - Petrolina-PE
Telefone: (87) 3862 3869. E-mail: proen@univasf.edu.br

MARCOS, Plínio. Querô (uma reportagem maldita). In: ZANOTTO, Ilka Marinho. **Plínio Marcos**. São Paulo: Global Editora, 2003. p. 231-273. [Coleção Melhor Teatro].

_____. **Uma reportagem maldita** (Querô). São Paulo: Edições Símbolo, 19-?. 98p.

PRADO, Décio de Almeida. A personagem do teatro. In: CANDIDO, Antonio; ROSENFELD, Anatol; PRADO, Décio de Almeida; GOMES, Paulo Emílio Salles. **A personagem de ficção**. 11. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. p. 81-101.

QUERÔ. Direção: Carlos Cortez. Produção: Gullane Filmes. Intérpretes: Maxwell Nascimento; Maria Luiza Mendonça; Milhem Cortaz; Angela Leal; Ailton Graça. Roteiro: Carlos Cortez. [S.l] 2007. 1 DVD (90 min.), son., col.

QUIROGA, Horacio. A galinha degolada. Tradução Roberto de Souza Causo. Disponível em: <<http://terramagazine.terra.com.br/interna/0,,OI4697402-EI6622,00-Traducao+especial+do+conto+A+Galinha+Degolada.htm>>. Acesso em: 10 abr. 2011.

RYNGAERT, Jean-Pierre. Tentativa de descrição. In: _____. **Introdução à análise do teatro**. Tradução Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996. p. 35-66.

_____. O espaço e o tempo. In: _____. **Introdução à análise do teatro**. Tradução Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996. p. 75-99.

SZONDI, Peter. O teatro épico (Brecht). In: _____. **Teoria do drama moderno [1880-1950]**. Tradução Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify, 2001. p. 133-139.

WILLIAMS, Tennessee. Verão no lago. In: _____. **Mister Paradise e outras peças em um ato**. Tradução: Rita Giovanna e Kadi Moreno. São Paulo: É Realizações Editora, 2011. p. 129-147.

Data: ____/____/____.

ASSINATURA DO PROFESSOR

HOMOLOGADO NO COLEGIADO

COORD. DO COLEGIADO