

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Leituras do Cânone Teatral do Ocidente - EaD Carga horária total: 60 h Carga horária teórica: 60 h Carga horária prática: 0 h	Código da Disciplina: ARTE 0040
	Período de oferta: 2011.2
	Turma: EL
Professor responsável: Fulvio Torres Flores	

EMENTA

Conceito de cânone. Dramaturgia ocidental da tragédia grega ao teatro brasileiro do século XX. Noções de encenação em seus contextos sócio-históricos.

OBJETIVO GERAL

Conhecer algumas das obras que compõem o cânone teatral do ocidente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Apresentar e discutir o conceito de cânone;
- Ler e discutir obras dramáticas canônicas;
- Ler e discutir produção intelectual sobre tais obras;
- Discutir as possibilidades cênicas das obras.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Noções de cânone, dramaturgia e teatro;
- A dramaturgia grega, elisabetana, moderna e contemporânea;
- *Édipo Rei*, de Sófocles;
- *Macbeth*, de William Shakespeare;
- *Casa de Bonecas*, de Henrik Ibsen;
- *As Três Irmãs*, de Anton Tchekhov;
- *Um Bonde Chamado Desejo*, de Tennessee Williams;
- *A Ópera dos Três Vinténs*, de Bertolt Brecht;
- *Esperando Godot*, de Samuel Beckett;
- *Vestido de Noiva*, de Nelson Rodrigues;
- *Eles não usam black-tie*, de Gianfrancesco Guarnieri.

METODOLOGIA

- Orientação de leitura;
- Fórum de discussão;
- Discussão em chats;
- Exposição oral dialogada (nas aulas presenciais);
- Orientação para trabalhos.

RECURSOS MATERIAIS UTILIZADOS

O recurso mais utilizado será a plataforma Moodle, uma vez que o curso será lecionado, em sua maior parte, via EaD. Também serão utilizados recursos convencionais de sala de aula, tais como quadro branco, pincel, *notebook*, *data-show*, DVD, TV e som quando acontecerem os encontros presenciais.

AVALIAÇÃO

Será permanente e integral no acompanhamento do desempenho de alunos com base nas discussões e atividades desenvolvidas, conforme a seguir:

- Participação em chats;
- Participação em fóruns;
- Participação no glossário coletivo;
- Entrega de trabalho escrito e/ou artístico;
- Prova escrita.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDRADE, Fabio de Souza. A importância de Beckett para a modernidade. **Revista Cult**, São Paulo, ed. 142, 28 mar. 2010. Disponível em: <<http://revistacult.uol.com.br/home/2010/03/a-importancia-de-beckett-para-a-modernidade/>>. Acesso em: 30 mar. 2010.

BARROS, Gilda Naécia Maciel de Barros. Rei Édipo: culpa e existência. Disponível em: <<http://www.paideuma.net/reiedipo.htm>>. Acesso em: 27 jun. 2011.

BECKETT, Samuel. **Esperando Godot**. Tradução Fabio de Souza Andrade. 2. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2010. 244p.

BRECHT, Bertolt. **A ópera dos três vinténs**. Tradução de Wolfgang Bader e Marcos Roma Santa. 3. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2004. p. 9-107.

COLEGIADO DE ARTES VISUAIS

COSTA, Iná Camargo. Alaíde Moreira no purgatório. **Praga** – Revista de Estudos Marxistas, São Paulo, n. 02, p. 69-85, 2007.

COSTA, Leticia Tomazella. A recepção de “Vestido de Noiva”, de Nelson Rodrigues: a “inauguração” do teatro moderno e a dinamização da produção crítica brasileira. **Revista Norteamentos**. Disponível em: <http://projetos.unemat-net.br/revista_norteamentos/arquivos/001/artigos/artigo_leticia.pdf>. Acesso em: 22 jun. 2011.

DUARTE, João Ferreira. Cânone (verbete). Disponível em: <<http://www.fcsh.unl.pt/invest/edtl/verbetes/C/canone.htm>>. Acesso em: 15 jul. 2011.

FURTADO, Marli Terezinha. Bertolt Brecht e o teatro épico. **Fragmentos**, v. 5, n. 1, p. 9-19. Disponível em: <http://www.google.com.br/search?sclient=psy-ab&hl=pt-BR&site=&source=hp&q=marli+terezinha+furtado+bertolt+brecht+teatro+epico+fragmentos&rlz=1R2ADFA_pt-BRBR425>. Acesso em: 4 mar. 2011.

GUARNIERI, Gianfrancesco. **Eles não usam black-tie**. 11. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997. 112p.

IBSEN, Henrik. **Casa de bonecas**. Tradução Cecil Thiré. São Paulo: Nova Cultural, 2003. 190p.

PRADO, Décio de Almeida. A personagem no teatro. In: CANDIDO, Antonio et. al. **A personagem de ficção**. 11. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009. p. 81-101.

REIS, Roberto. Cânon. In: JOBIM, J. L. (Org.). **Palavras da crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura**. Rio de Janeiro: Imago, 1992. p. 65-92.

RODRIGUES, Nelson. **Vestido de noiva**. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004. 96p.

RYNGAERT, Jean-Pierre. Existe uma especificidade do texto de teatro? In: _____. **Introdução à análise do teatro**. Tradução Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996. p. 5-17.

_____. Tentativa de descrição. In: _____. **Introdução à análise do teatro**. Tradução Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996. p. 35-66.

_____. O espaço e o tempo. In: _____. **Introdução à análise do teatro**. Tradução Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996. p. 75-99.

SHAKESPEARE, William. **Macbeth**. Tradução Manuel Bandeira. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1989. 119p.

SILVA, Lajosy. Memória histórica na dramaturgia de Tennessee Williams. **Fênix** – Revista de História e Estudos Culturais, Uberlândia, v. 2, ano II, n. 3, p. 1-19. Disponível em: <<http://www.revistafenix.pro.br/PDF4/Artigo%2002%20-%20Lajosy%20Silva.pdf>>. Acesso em: 5 mai. 2011.

COLEGIADO DE ARTES VISUAIS

SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno** [1880-1950]. Tradução: Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify, 2001. p. 29-88.

TCHEKHOV, Anton. **As três irmãs**. Tradução e notas Gabor Aranyi. 4. ed. São Paulo: Editora Veredas Em Cartaz, 2003. p. 5-69.

TEATRO DE NARRADORES. Fotos e vídeos da encenação de Nossa Casa de Bonecas. Disponível em: <http://www.teatrodennarradores.com.br/v1/index.php?option=com_morfeoshow&task=view&gallery=10&Itemid=26&lang=br>. Acesso em: 7 jul. 2011.

VIEIRA, Trajano. **Édipo rei de Sófocles**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009. 185p. (Coleção Signos, 31).

WILLIAMS, Tennessee. **Um bonde chamado desejo**. Tradução e notas Vadim Nikitin. São Paulo: Peixoto Neto, 2004. p. 31-241.

ASSINATURA: _____	MATRÍCULA SIAPE: 1772732
-------------------	--------------------------

Carimbo da SRCA:	Emitido pela SRCA em ____/____/____
------------------	-------------------------------------