



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: CINEMA E EDUCAÇÃO Carga horária total: 60h Carga horária teórica: 60h Carga horária prática: 0 h	Código da Disciplina: ARTE0017
	Período de oferta: 2010.2
	Turma: EL
Responsáveis: Prof. Me. Fulvio Torres Flores e Profa. Ma. Janedalva Gondim	

EMENTA

Discussão sobre a interlocução entre cinema e educação. A produção de sentido da linguagem cinematográfica. A educação do olhar para o cinema. A apresentação da educação nos filmes.

OBJETIVO GERAL

Promover a discussão sobre a interlocução entre a arte cinematográfica e as questões ligadas à educação.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Analisar a produção de sentido sobre educação na linguagem cinematográfica.
Educar o olhar para a linguagem cinematográfica.
Discutir as questões de educação apresentadas nos filmes.
Ampliar o repertório fílmico dos alunos.

CONTEÚDO

Unidade I – Educação e a produção social das identidades

Billy Elliot
Infâmia
Celulóide Secreto



Unidade II – Cenários de educação

O Carteiro e o Poeta

A Onda

Unidade III – Enredos da escola

Verônica

Entre os Muros da Escola

Pro Dia Nascer Feliz

METODOLOGIA

A disciplina será desenvolvida por meio de discussões acerca dos filmes exibidos e textos sugeridos, resenha e artigo. Todas as atividades serão mediadas pelo/a professor/a na construção dos elementos visuais e discursivos que permeiam a linguagem cinematográfica.

RECURSOS MATERIAIS UTILIZADOS

Textos, quadro branco, pincel, filmes, notebook e data-show.

AVALIAÇÃO

Durante a 1ª etapa, o aluno deverá entregar resenhas acerca de alguns filmes selecionados para análise.

Na 2ª. etapa, deverá o discente apresentar e entregar um artigo baseado em textos e imagens especificados pelo/a professor/a;

A avaliação será distribuída em 02 notas (EE1 + EE2) / 2, sendo:

- EE1 = 10,00 – Avaliação individual (7,0+3,0 de participação);
- EE2 = 10,00 – Avaliação individual (7,0+3,0 de participação).

Serão observadas: assiduidade, participação e colaboração como critérios avaliativos de maneira processual e contínua do processo de aprendizagem.



Referências:

DUARTE, Rosália. **Cinema e educação**. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

FLORES, Fulvio T. **Nem só bem feitas, nem tão melodramáticas: *The Children's Hour* e *The Little Foxes***, de Lillian Hellman. Dissertação de Mestrado apresentada à Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. 2008. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8147/tde-08072008-150422/>>.

LOURO, Guacira Lopes. O cinema como pedagogia. In: LOPES, Eliane Marta Teixeira; FARIA FILHO, Luciano Mendes de; VEIGA, Cynthia Greive. (Org.). **500 anos de educação no Brasil**. 3. ed. 1. reimp. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

MELO, Cristina Teixeira Vieira de. O documentário como gênero audiovisual. Disponível em: <http://galaxy.intercom.org.br:8180/dspace/bitstream/1904/.../2002_NP7MELO.pdf>. Acesso em: 27 out. 2010.

MICHEL, Delphine. Pro dia nascer feliz? Disponível em: <http://www.pstu.org.br/cultura_materia.asp?id=6386&ida=0>. Acesso em: 27 out. 2010.

TEIXEIRA, Inês Assunção de Castro; LOPES, José de Sousa Miguel. (Org.). **A escola vai ao cinema**. 2. ed. Belo Horizonte. Autêntica, 2008.

SILVA, Teresa Maria Trindade da; RIBEIRO, Henrique Melo; CAMPOS, Frederico Rodrigues. Entre os muros da escola: possibilidades para rever as noções de disciplina e avaliação. **Revista Anagrama**, São Paulo, ano 3, ed. 3, p. 1-10, mar-maio 2010.

SKREPETZ, Inês. Pablo Neruda: o intelectual diante do poder. In: Luminária, União de Vitória-PR, v. 1, n. 9, p. 17-26, 2008.

FILMOGRAFIA

BILLY ELLIOT. Direção: Stephen Daldry. Ano de produção: 2000.

O CARTEIRO E O POETA. Michael Radford. Ano de produção: 1994.

CELULÓIDE SECRETO. Direção: Rob Epstein e Jeffrey Friedman. Ano de produção: 1995.

EDUKATORS. Direção: Hans Weingartner. Ano de produção: 2004.

ENTRE OS MUROS DA ESCOLA. Direção: Laurent Cantet. Ano de produção: 2008.

INFÂMIA. Direção: William Wyler. Ano de Produção: 1961.

MOÇA COM BRINCO DE PÉROLA. Direção: Peter Webber. Ano de produção: 2003.



PRO DIA NASCER FELIZ. Direção: João Jardim. Ano de produção: 2007.

VERÔNICA. Direção: Mauricio Farias. Ano de produção: 2008.

Carimbo do DRCA:	Emitido pelo DRCA em ____/____/____
------------------	-------------------------------------